

GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI

DERS İÇERİKLERİ

1. YARIYIL

TEMEL SANAT EĞİTİMİ I (4+2) 5

Tasarım ve çizgisel anlatım yeteneğine sahip olabilmek. Dersi görsel kaynaklar ve düşüncelerle destekleme. Görme ve algılama düzeyine, gelişime açık bir biçimde zemin oluşturma. Nesne etüdüleri, Seçilmiş nesnelere çizgi çalışması, Nokta çalışması, Çizgi, leke ve tonlandırma kullanılarak kompozisyon denemeleri, Doğa biçimlerinden sanat biçimlerine siyah-beyaz dönüştürme (gerçekçi çözümlenme), Doğa biçimlerinden sanat biçimlerine siyah-beyaz dönüştürme (soyutlama), Doğa biçimlerinden sanat biçimlerine siyah-beyaz dönüştürme (başkalaşım), Doğa biçimlerinden sanat biçimlerine siyah-beyaz dönüştürme (biçim bozma).

PERSPEKTİF I (2+2) 3

Standartlar, Resim takımları ve gereçleri. Çizgiler ve çizgi uygulamaları. Gerekli araç gereç tanıtımı. Cetvel kullanma ve mukayese yetisi kazandırma. Perspektif nedir? Tek kaçış noktalı perspektif. Uygulama ve örneklerle pekiştirme. Çift kaçış noktalı perspektif. Uygulama ve örneklerle pekiştirme. Sanat eserlerinde perspektif unsurunu görme.

DESEN I (2+2) 3

Desen dersi ile Desen tekniklerini ve yöntemlerini kullanabilecektir. Karakalem, sangin, füzen gibi kuru malzemeleri kullanır. Mürekkep, suluboya, akrilik, yağlıboya gibi ıslak malzemeleri ve fırça kullanır. Çizgisel desen (tek çizgi, araştırma çizgileri) yöntemini geliştirir. Lekesiz desen yöntemi, modül ve hacim etkilerini tanıyarak ve uygular. Desende oran, ölçü ve plan kavramlarını geliştirebilecektir. Canlı ve cansız model üzerinden ölçü ve oran ilişkilerini tanıyarak. Kompozisyonda mekân ve nesne çözümlenmelerinde ölçü ve oran ilişkisini kullanır. Geometrik formlarda plan bulma ve aktarmayı tanıyarak. Canlı modelde plan, hacim ve üç boyutlu betimlemeyi uygular. Canlı ve cansız model kullanarak çizim tekniklerini geliştirebilecektir. Kuru malzeme kullanarak cansız modelden gözleme dayalı çalışma uygular. Fırça kullanarak cansız modelden gözleme dayalı çalışma uygular.

GELENEKSEL TÜRK DESENLERİ I (2+2) 3

Hatai Grubu Motifler Çizmek, Penç Grubu Motifler Çizmek, Yaprak Grubu Motifler Çizmek, Lale Motiflerini Çizmek, Karanfil Motiflerini Çizmek, Sümbül Motiflerini Çizmek, Gül Motifi Çizmek, Gonca Gül Motifi Çizmek, Selçuklu Geometrik Motifleri Çizmek, Zencerek Motiflerini Çizmek.

TÜRK DİLİ I (2+0) 2

Dil nedir, dilin sosyal bir kurum olarak millet hayatındaki yeri ve önemi. Dil kültür münasebeti. Türk dilinin dünya dilleri arasındaki yeri. Türk dilinin gelişmesi ve tarihi evreleri. Türk dilinin bugünkü durumu ve yayılma alanları. Türkçede sesler ve sınıflandırılması. Türkçenin ses özellikleri, ses bilgisi ile

ilgili kurallar. Hece bilgisi. Türkçenin ekleri. Türkçede kelime bilgisi ve fiil çekimleri. Zarflar ve edatların Türkçedeki kullanım şekilleri. Cümlenin unsurları, cümle tahlili ve uygulaması.

ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I (2+0) 2

Dersle ilgili Terminoloji Bilgisi: İnkılap, İslahat, İhtilal, Devrim, Reform vb. kavramların açıklanması. Osmanlı Devleti' nin klasik yapısı ve zihniyetin içine kapanması. Osmanlı kurumlarının genel işleyişi ve bu kurumlarda bozulmanın başlangıcı. Duraklama ve gerileme Dönemlerinde İslahat çabaları: Geleneksel zihniyetle yapılan ıslahatlar, Lale Devri, III. Selim ve II. Mahmut İslahatları (Batılılaşma Çabalarının Başlaması). Batılı zihniyetle yapılan ıslahatlar: Tanzimat-İslahat Fermanları, I. ve II. Meşrutiyet Hareketleri. Osmanlı Devleti' nin Dağılma Dönemi: II. Meşrutiyet Devri siyasi olayları, Trablusgarp ve Balkan Savaşları. Osmanlı Devleti' ni kurtarmaya yönelik Fikir Akımları; Osmanlıcılık, Pan- İslamizm, Pan Türkizm, Garpçılık, Şark Meselesi. Jeopolitik kavramı, Teorileri ve Türkiye 'nin Jeopolitik Konumu, Fransız İhtilali ve Sanayi İnkılâbının Etkileri.

YABANCI DİL I (İNGİLİZCE) (2+0) 2

Basic sentence structure (Temel Cümle Yapısı), Verb, object, subject (Fiil, nesne, özne) .Personel pronouns (Kişi Zamirleri). Object pronouns (Nesnel Zamireler). Possessive pronouns (İyelik Zamirleri). Possessive adjectives (İyelik Sıfatları). Apostrophe's (Virgüllü's). Of (" of " yapısını kullanarak yapılan iyelik). Singular - plural (Tekil – Çoğul., Countable - Uncountable nouns (Sayılabilen - Sayılamayan İsimler). A, An (Belgisiz Tanımlıklar). This, That, These, Those (İşaret Zamirleri). Wh- Qusetions (Soru Kelimeleri). Also, Too, Either (-de, -da ekleri). Many, Much (Çok / Fazla). A lot of (Çok fazla). A few (Pek az sayıda). A Little (Pek az miktarda). Some / Any (Birkaç / Biraz). Any (Hiç). Can (-bilmek, -abilmek). Adjectives and Advers (Sıfatlar ve Zarflar). Comparative and Superlative form of adjectives and adverbs (Zarfların ve Sıfatların karşılaştırılması ve en üstünlük dereceleri). Imperatives (Emir Cümleleri).Verb " to be" (Olmak Fiili). Verb " to have" (Sahip Olmak Fiili). The present continuons tense (Şimdiki Zaman). The simple present tense (Geniş Zaman).

İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ (2+0) 2

Bu Ders İle Öğrenciye; İş Güvenliğini Sağlamak İçin Gerekli Olan Yeterliklerinin Kazandırılması Amaçlanmaktadır. 1. İlk Yardım Eğitimi 1.1. Genel İlk Yardım Eğitimi Kuralları 1.2. Olay Yerinin Değerlendirilme Eğitimi Kuralları 1.3. Temel Yaşam Desteği Eğitimi Kuralları 1.4. Kanamalarda İlk Yardım Eğitimi Kuralları 1.5. Yaralanmalarda İlk Yardım Eğitimi Kuralları 1.6. Yanıklarda İlk Yardım Eğitimi Kuralları 1.7. Kırık, Çıkık Ve Burkulmalarda İlk Yardım Eğitimi Kuralları 1.8. Zehirlenmelerde İlk Yardım Eğitimi Kuralları 2.İlk Yardım Malzemeleri 2.1.Çeşitleri 2.2. Kullanım Amacı.

2. YARIYIL

TEMEL SANAT EĞİTİMİ II (4+2) 5

Gelişmiş bir algı düzeyi oluşturabilme, Renk ve kompozisyon çözümlerini kullanabilme. Yaratıcı süreç içerisinde temel oluşturabilecek elemanları kavrama. Renk skalası, Renkli nesne etütleri, Doğa biçimlerinden sanat biçimlerine renkli dönüştürme (gerçekçi çözümler), Doğa biçimlerinden sanat biçimlerine renkli dönüştürme (soyutlama), Doğa biçimlerinden sanat biçimlerine renkli dönüştürme

(başkalaşım), Doğa biçimlerinden sanat biçimlerine renkli dönüştürme (biçim bozma), Serbest teknikte tematik çalışmalar.

PERSPEKTİF II (2+2) 3

Standartlar, Resim takımları ve gereçleri. Çizgiler ve çizgi uygulamaları. Yazılar, A ve B tipi eğik ve dik yazılar. Geometrik çizimler; Açılar, Teğetler, Çokgen çizimleri. İzdüşümler; paralel, konik, eğik, dik izdüşümler. İzometrik, dimetrik ve trimetrik izdüşüm çeşitleri. Görünüş çıkarma; iki, üç görünüş ve altı görünüş çıkarma. Kroki resimleri. Kesit görünüşler; tam kesit, yarım kesit, kısmi kesit, profil kesit, döndürülmüş kesit, tarama çizgileri. Perspektif resimler, Aksonometrik (paralel) perspektif, izometrik, dimetrik ve trimetrik paralel perspektifler, eğik perspektif. Daire ve yayların izometrik resmi. Ölçülendirme, konum ve yer ölçüleri. Resimlerin ölçekle çizilmesi.

DESEN II (2+2) 3

Yapılacak çizgisel çalışmalarla kompozisyon denemeleri yapabilme, Farklı malzeme kullanımı ile bütünsel görme deneyimi kazanma, Her türlü nesnenin optik görüntüsü üzerinden biçim ve kompozisyon araştırmaları yapma. Modelden çizim çalışmaları (ayrıntılı çalışma, koyu-açık denemeler), Modelden çizim araştırmaları (hareket, denge, ritim çalışmaları), Modelden kompozisyon araştırmaları (nesne etüdüleri, koyu-açık denemeler, yüzey çalışmaları), Modelden kompozisyon araştırmaları (hareket, denge çalışmaları)

GELENEKSEL TÜRK DESENLERİ II (2+2) 3

Çizilişlerine Göre Rumi Motiflerini Çizmek, Kullanış Şekline Göre Rumi Motiflerini Çizmek, Bulut Motifi Çizmek, Sap Çıkması Çizmek, Negatif Motif (Çifte Tahrir, Havalı Tahrir) Çizmek, Helezon Çizmek, Yay Çizmek, Helezonlara Motifleri Çizmek, Kompozisyonu Temize Geçmek, Renkli Eskiz Çizmek.

TÜRK DİLİ II (2+0) 2

İmla kuralları ve uygulaması. Noktalama işaretleri ve uygulaması. Kompozisyonla ilgili genel bilgiler. Kompozisyon yazmada kullanılacak plan ve uygulaması. Kompozisyon anlatım şekilleri ve uygulaması. Edebiyat ve düşünce dünyası ile ilgili eserlerin okunup incelenmesi ve retorik uygulamaları. Yazılı kompozisyon türleri ve uygulaması. Anlatım ve cümle bozuklukları ve bunların düzeltilmesi. İlmî yazıların hazırlanmasında uyulacak kurallar; rapor, makale, tebliğ vb. türlerin yazılması. Türk ve dünya edebiyatlarından ve düşünce tarihinden seçilmiş örnek metinlere dayanılarak öğrencinin doğru ve güzel konuşma ve yazma yeteneğinin geliştirilmesi ve bununla ilgili retorik uygulamaları.

ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ II (2+0) 2

I. Dünya savaşının sebepleri. Fransız İhtilali ve Sanayi İnkılabının tesirleri. Sömürgecilik yarışı. Savaşın başlaması: Osmanlı Devleti'nin I. Dünya Savaşına girmesi ve savaştığı cephele: Kafkas, Irak, Filistin ve Çanakkale cephele. Mondros Mütarekesi ve Osmanlıyı paylaşma planları. İşgallerin başlaması ve Millî Mücadele Dönemi. M. Kemal' in Samsun'a çıkması ve Kongrele: Amasya Genelgesi, Erzurum, Sivas ve Mahalli Kongrele. Millî Mücadele Döneminde Cemiyetle ve Kuvayi Milliye Hareketi. TBMM'nin Açılışı ve Kurtuluş Savaşında Cephele: Doğu, Güney ve Batı Cephesindeki Askeri Hareketle. Zaferin kazanılması ve Barış Dönemi: Mudanya Mütarekesi ve Lozan Barış Antlaşması. İnkılaplar Dönemi: Saltanatın Kaldırılması, Cumhuriyetin İlanı, Hilafetin Kaldırılması ve diğer alanlardaki İnkılaplar. Atatürk İlkeleri ve Atatürkçü Düşünce Sistemi.

YABANCI DİL II (2+0) 2

The present perfect tense, The present perfect continuous tense, Reflexive pronouns, The infinitive. Direct / Indirect objects. The simple future tense. May, Can, Could, Be able to, Should, Ought to, Some, Any, No, Every (Compound forms). Both, Neither, Neither.....Nor, Nor, Neither, Either.....Or, Used to, Be used to, So, Would, Would like to...?, The (the definite article). The past perfect tense. Questions tags and answers. The future perfect tense, Conditional sentences. Wish, Had better, The passive voice, Not only.... But also, the gerund.

DİJİTAL OKURYAZARLIK (2+0) 2

Dijital okuryazarlık kavramına giriş, İşletim sistemleri, Dijital araçlar, Dijital platformlar, Örnek uygulamalar, Mobil kültür, Yakınsama, Büyük veri, Açık veri, Dijital demokrasi, Kolektif zekâ, Dijital uçurum.

3. YARIYIL

TEZHİP I (4+2) 5

Motifleri Analiz Etmek, Desen Hazırlamak, Renk Eskizi Hazırlamak, Altın Ezmek Renkleri Karmak, Trilin Kullanmak, Cetvel Çekmek, Ahar Hazırlamak, Kağıt Hazırlamak.

TEMEL DOKUMAYA HAZIRLIK (2+2) 3

Kilim deseni araştırmak, Kilim deseni tasarımı yapmak, Kilim deseni çizmek, Cicim deseni araştırmak, Cicim deseni tasarımı yapmak, Cicim deseni çizmek, Sumak deseni araştırmak, Sumak deseni tasarımı yapmak, Sumak deseni çizmek, Zili deseni araştırmak ve tasarımı yapmak, Zili deseni çizmek ,Tezgâh hazırlamak Çözgü atmak. Ders kitabı, yardımcı kitap ve diğer kaynaklar.

TÜRK HALI SANATI TARİHİ (2+2):3

Geleneksel Türk halı sanatı hakkında temel bilgiler kapsamında Geleneksel halılarımızın renk, motif, kompozisyon ve teknik özellikleri ile kullanılan araç-gereç ve malzemeler öğretilenektir. Halıda desen hazırlama yöntemleri ile halıda kalite kavramı ve kalite hesaplamaları anlatılacaktır. Geleneksel Anadolu ve saray dokumaları örneklerinden yola çıkılarak motif geliştirme, kompozisyon renklendirme, teknik çözümler, uygulamalı ve teorik olarak anlatılır. Uygulama olarak yöresel halı örnekleri seçilerek, teknik çözümleri doğrultusunda belgeleme çalışmaları yaptırılır. Ayrıca gerek Anadolu gerekse saray dokuma örneklerinden uyarlanan ve çağdaş kullanım alanlarına yönelik özgün tasarımlar yaptırılır.

DOĞAL BOYACILIK (1+2) 2

Doğal boyalar ve ülkemizdeki önemi Boya veren hammaddeler ve boya eldesi, Boya elde edilen bitkiler, Boya reçetesi hazırlama, Tekstil lifleri Yünün özellikleri ve boyaya hazırlanması, Boyamada kullanılan araçlar ve uyulması gereken kurallar, Mordan ve önemi Kimyasal ve doğal mordanlar Mordanların uygulanış biçimleri, Çeşitli boyama tarifleri ,Boyanın fikse edilmesi Liflerin kullanıma hazır hale getirilmesi. Ders kitabı, yardımcı kitap ve diğer kaynaklar.

TÜRK SANAT TARİHİ I (2+0)2

İslam Öncesi Türk Kültür ve Sanatı, Hun, Göktürk ve Uygur Sanatlarından Örnekler, Büyük Selçuklu, Memlük ve Zengi Sanatları Süsleme Örneklerinin Anadolu'da Etkileri; Anadolu Selçuklu Eserleri: Taş, Ahşap, Çini, Tuğla bezemeleri, Beylikler Devri ve İlk Devir Osmanlı Eserleri inceleme.

ESKİ TÜRKÇE I (2+0)2

Osmanlıca matbu metinlerin okunması ve Türkçe transkripsiyonunun öğretilmesi. Osmanlı Türkçesinin genel Türkçe ve Batı Türkçesi içindeki yeri, Osmanlı alfabesinin yazı özellikleri hakkında verilen temel bilgiler doğrultusunda öğrencinin Osmanlı Türkçesi dönemi metinlerini okuyup anlaması sağlanır. Sade ve kolay anlaşılır metinler üzerinde okuma ve yazma alıştırmaları yaptırılır, verilen ev ödevleriyle öğrencinin eski yazılı metinleri okuma ve yazma becerileri geliştirilmeye çalışılır.

SANAT FELSEFESİ (1+2) 3

Sanat Felsefesinde Temel Kavramlar , Genel Felsefe ve Sanat Felsefesi İlişkileri, Estetik ve Sanat Felsefesi, Sanat Eseri ve Duyum Duygu Algılama İlişkileri, Sanat ontolojisi ve sanat eserinin varlık yapısı, Dil, Anlam, Sanatsal Dil, Görsel Dil Görsel Anlam ve Sanat eseri I. Dil, Anlam, Sanatsal Dil, Görsel Dil Görsel Anlam ve Sanat eseri II, Sanat Eseri ve Gerçeklik, Yansıtma, Mimesis I. Sanat Eseri ve Gerçeklik, Yansıtma, Mimesis II. Sanat eserinin yapısı; Soyutlama ve Sanat eseri I. Sanat eserinin yapısı; Soyutlama ve Sanat eseri II. Sanat ve Simge I. Sanat ve Simge II. Sanatta Gelenek, Modernlik ve Postmodernlik.

SEÇMELİ DERSLER

GOBLEN (1+2) 3

Bir kumaş üzerine renkli iplerin iğne ile işlenmesi ile resim oluşturulması. Resmin baskı yolu ile kumaşa aktarılacak ve noktaları sayılabilir bir kumaş üzerine tek yönlü işleme tekniği uygulamak.

FOTOĞRAF I (1+2) 3

Yöntem ve uygulamalarıyla temel fotoğrafçılık tekniklerini öğrenebilme. Temel Fotoğraf tarihini öğrenebilme. Temel analog ve sayısal fotoğraf makinelerinin kullanımını öğrenebilme. Işık ve renk ayarlarını yapmayı öğrenebilme, Temel Fotoğraf tarihi, Temel analog ve sayısal fotoğraf makinelerinin kullanımı. Işık ve renk ayarları. Işıkla boyama, Alan derinliği ve hız.

TEMEL BİLGİSAYAR EĞİTİMİ (1+2) 3

Windows İşletim Sistemi, Masaüstü ekranı ve Özellikleri, Başlat menüsü ve Özellikleri, Görev Çubuğu ve Özellikleri, Denetim Masası ve Özellikleri, Ofis Yazılımları, Kelime İşlem Programı (WORD), Hesap Tablosu Yazılımı (EXCEL), Sunum Programı (POWERPOINT)

4. YARIYIL

TEZHİP II (4+2) 5

Eskizi Murakkaya Geçirmek, Zeminli Tezhip Yapmak, Altınla Halkar Uygulamak Guaj Yıldızla Halkar Yapmak, Tek Renkle Şikaf Uygulamak, Çok Renkle Şikaf Uygulamak, Geometrik Öğelerle Zencerek Yapmak, Bitkisel Öğelerle Zencerek Yapmak, Geometrik Öğelerle Tığ Uygulamak, Bitkisel Öğelerle Tığ Uygulamak.

TEMEL DOKUMA TEKNİKLERİ (2+2) 3

Tasarımına uygun ölçüde çözgü atmak, Kilim dokumak, Kilim dokumayı bitirmek, Tasarıma uygun ölçüde çözgü atmak, Cicim dokumak, Cicim dokumayı bitirmek. Tasarıma uygun ölçüde çözgü atmak, Sumak Dokuma yapmak, Sumak Dokumayı bitirmek, Tasarıma uygun ölçüde çözgü atmak, Zili Dokuma yapmak. Dokuma tarihçesi ve Geleneksel halı desenleri, Desen araştırma ve kaynak taraması, Desen tasarımı, Tezgâh hazırlama ve çözgü atma, Dokuma yapmak, Dokumayı bitirme ve kullanılır hale getirme.

TEKSTİL TASARIMI VE YÖNTEMLERİ (1+2) 3

Karmaşık yapılı kumaş yapılarını içerecek armürlü dokuma teknikleri ile koleksiyon hazırlanır. Bezayağı , rips , panama , dimi gibi ana örgüler ile hazırlanmış giysilik dokuma tasarımları kareli kağıtlar üzerine aktarılır. Yapılması düşünülen ürünün kullanım alanına uygun malzeme ve renk araştırması yapılır. Tasarımlar dokunarak ürün haline dönüştürülmesi dersin içeriğidir.

KİTAP SANATI (3+0) 3

Cilt Sanatının Tarihi Süreci Ve Bölümleri, Ebru Sanatının Çeşitleri Ve Kitap Sanatlarında Ki Yeri.,Hat Sanatının Çeşitleri Ve Tarih Süreci, Tezhip Sanatının Tarihi Gelişimi Ve Kullanım Alanları, Minyatür Sanatının Kullanım Alanları Ve Tarihi Gelişimi, Ka T-I Sanatının Kitap Sanatlarında Ki Yeri Ve Tarihi Süreci.

TÜRK SANAT TARİHİ II (2+0) 2

Klasik Devir Osmanlı Mimarisi: Türk Barok Üslubu, Ampir Üslubu; Türk El Sanatları: Halı, Kilim, Çini, Keramik, Maden, Ahşap ve Kumaş Örnekleri Desen ve Teknikleri; Türk Resminin Gelişimi: Batılı Ressamlar ve Türk sanatçıları, Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi, I.ve II. Ulusal mimari örnekler, Heykel sanatı ve diğer sanatlar.

ESKİ TÜRKÇE II II (2+0) 2

Osmanlı Türkçesinde kullanılan alfabeyi öğrenmiş olan öğrencilere tarihi metinlerin imla özellikleri tanıtılır, yazma ve okuma uygulamaları yaptırılır, verilen ev ödevleri ile öğrencinin eski yazılı metinleri okuma ve yazma becerileri geliştirilmeye çalışılır, metin okuma çalışmalarıyla öğrencinin kelime dağarcığı geliştirilir.

KALEMİŞİ(1+2) 3

Kalemîş iSanatı, Kalem işi ve motiflerinin kaynak-köken tartışmalar. Duvar Resimleri ve Motiflerin Değerlendirilmesi, Kalem İş Teknikleri, Sıva Üzeri Kalem İş Teknikliği Ahşap Üzeri Kalem İş Teknikliği Bez ve Deri Üzeri Kalem İş Teknikliği Taş ve Mermer Üzeri Kalem İş Teknikliği Malakari Kalem İş Teknikliği Hun ve Göktürk Sanatında Duvar Resimleri Uygur Sanatında Duvar Resmi Karahanlı, Gazneli ve Büyük Selçuklu Sanatında Duvar Resimleri Anadolu Selçuklu Sanatında Kalem İşleri Beylikler Dönemi

Sanatında Kalem İşleri Erken Osmanlı Devri Mimarisinde Kalem İşleri Klasik Osmanlı Mimarisinde Kalem İşleri 17. Yüzyıl Osmanlı Mimari Tezyinatı 18. Yüzyıl Osmanlı Dönemi Batı Etkili Kalem İşleri Cumhuriyet Dönemi Kalem işi Tezyinatı.

SEÇMELİ DERSLER

FOTOĞRAF II (1+2) 3

Temel Stüdyo fotoğrafçılığını öğrenebilme. Temel Stüdyo aydınlatma sistemlerini kullanabilme. Temel sayısal fotoğraf işleme yöntemlerini kullanabilme. Renk sıcaklığı ve Kelvin derecesi ayarları. Fotoğraf temelli proje.

VİTRAY SANATI (1+2) 3

Hazırlık yapabilecektir, Eskiz hazırlayabilecektir, Kalıp Hazırlayabilecektir, Cam kesebilecektir, Cam yapıştırabilecektir, Folyolama yapabilecektir.

EBRU(1+2) 3

Türk Ebru Sanatı nın Kitap sanatları içindeki yeri ve önemi anlatılır. Ebru yapımına temel öğeleri hazırlamak, Boya hazırlanması ve Fırça yapımı öğretilir. Ebru yapımında yardımcı malzemeler hazırlanır. Ebru yapımına ön hazırlık yaparak (battal) ebru yapılır. Klasik ebru çeşitleri (hatip, yürek, çiçek, akkase) yapılır. Türk Ebru Sanatında klasik eğitim metotlarıyla özgün tasarım uygulamaları yapılır.

5. YARIYIL

MİNYATÜR I (4+2) 5

Minyatür hakkında teorik bilgiler verilerek paspartu üzerine desen geçme işlemi uygulamalı olarak yapmaktadır. Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenci, minyatürü oluşturacak çizim öğelerini yapabilecektir.

KEÇE UYGULAMALARI (1+3) 2

Keçede kullanılan lifler ve özellikleri, Keçe yünü kırkma, yün boyama, Kimyasal ve doğal boyama yapma, gelenekselliğe uygun keçe yapması, Hasıra sarmanın önemi, Rulo sarma, Tepme yapmak ve önemi, Perdahlama

SERAMİK I (1+2) 2

Seramik Eğitimi: Seramik sanatı ve gelişimi, Tanımı, başlangıcından günümüze seramik sanatı; Seramik Üretimi: Kullanılan malzemeler, Ham maddeler, Çamur hazırlama, Şekillendirme, Kurutma ve pişirme; Şekillendirme Yöntemleri: Plaka yöntemi, El ile serbest şekillendirme, Sucuk yöntemi; Formlar: Tabak, Vazo, Çerezlik, Kalemlik; Çamur Tornası ile İlgili Bilgi ve Uygulamalar; Tasarım Öğeleri: Çizgi, Doku, Nokta; Sırlama: Daldırma, Akıtma, Püskürtme; Pişirim: Bisküvi pişirim, Sırlı pişirim.

TÜRK İSLAM MİTOLOJİSİ İKONOĞRAFİSİ (2+0) 2

Türk mitolojilerinde yer alan temel figür ve kavramlar, İslamiyet'in ikonografisinin konuları Mitoloji Kavramı: Mitoloji Kavramı Nedir?; Türk Mitolojisi; Mitolojik Kahramanlar, Mitolojik Olayların Yorumlanması: Hikaye, Karakter; Çizim Tekniklerini Kullanım: Mitolojik Olay Resimlemesinde Renk, Perspektif, Görselleştirme, Mitolojik Kahraman Tasarımı ve Uygulaması. Şiir ve Mitoslar. Destanlar.

RESTORASYON İLKE VE YÖNTEMLERİ (2+1) 3

Korumanın Amaçları - Tarihsel Gelişimi - Korunması Gereken Değerler ve Saptanmasındaki Temel İlkeler - Koruma Anlayışının Evrimi ve 19. Yüzyıl Kuramları İle Çağdaş Bilimsel Kuramlar - Koruma İle İlgili Kurumlar - Kuruluşlar - Bir Bütün Olarak Çevre ve Sit Koruma - Türkiye'de Tarihsel Çevreyi Oluşturan Mimari Mirasın Kronolojik Değerlendirilmesi - Korunması Gerekliliği Kültürel ve Doğal Değerlerin Sınıflandırılması - Koruma ve Restorasyonun Uygulama Terminolojisi ve Yöntemleri - Anıt Kavramı - Anıt ve Yapı Grupları - Anıtları Tehdit Eden Etkenler - Tarihsel Merkez ve Kent Ölçeğindeki Mevcut Mekansal Değerlere Müdahalenin İlkeleri ve Yöntemleri - Ülkemizin Sorunları - Kuram ve Uygulama Bağlantısı.

TEKSTİL HAMMADDELERİ (2+1) 3

Lifin tanımı, tarihçesi, tekstil liflerinin sınıflandırılması, kullanımla ilgili temel özellikleri, elde edilmiş yöntemleri, tekstil liflerinin iç yapısı ve fiziksel ve kimyasal temel özellikleri, teorik olarak anlatılacak ve görsel örnekler ile desteklenecektir. Doğal ve yapay lifler kapsamında bitkisel lifler, hayvansal lifler, madensel lifler ve kimyasal lif kavramı aktarılacaktır. Liflerin elde edilme prensipleri ve yöntemleri, kimyasal lif elde etme yöntemleri, rejenere lifler, sentetik lifler. lif çeşitlerini saptama amaçlı liflerin identifikasyon yöntemleri, bu yöntemlerin lifler üzerinde uygulaması yapılarak kavratılacaktır. Ayrıca tekstilde kullanılan liflerin Türkiye için önemi ve kullanım alanları üzerinde durulacak ve iplik çeşitleri ile ilgili bilgiler aktarılacaktır.

SEÇMELİ DERSLER

ALÇI VE ÇAMUR UYGULAMALARI (1+2) 3

Geleneksel seramiğin ana unsuru olan çamur tornayı tanımak. Torna çekimine uygun çamurun özelliklerini bilmek ve hazırlamak. Model tasarımını yapmak ve çizdiği modelleri tornada üretebilmek. Üretim esnasında çıkabilecek sorunları ve bu sorunların çözümünü öğrenmek. Kullandığı makine ve ekipmanları tanımak. Alçı torna ve ekipmanlarını tanıtmak. Model ve tasarım yeteneğini geliştirmek. Tasarladığı modeli tornada üretip kalıplayabilmek. Döküm ve şablon tekniğini öğrenmek. Geleneksel yöntemle birlikte endüstriyel üretimde yapabilmek.

DUVAR RESMİ I (1+2) 3

Fresko resmi ve fresko tarihi; tarihi süreçte fresko resmi, yapıtlardan örneklerin anlatımı. Yaş fresko; teknik özellikler, fresko sıvasının hazırlanışı, fresko boyası ve boyama tekniği, Kuru fresko; fresko zeminin hazırlanışı, boyama tekniği ve boya tutucuları ve fresko resim tekniğinin uygulama alanlarının anlatımı, Mozaik resim tekniği; tarihi süreç içinde mozaik resmi örnekleri ile anlatımı. Değişik dönemlerde yapılmış mozaik resimlerin özellikleri. Kullanılacak malzemeler ve özellikleri, doğal taşlar, yapay malzemeler. Mozaik resmi eskizi hazırlanması ve uyulması gereken prensipler. Eskizin büyütülmesi ve eskize göre malzeme seçim, mozaiklerin resme göre kâğıda yapıştırma işleminin yapılması. Kalıcı zemine mozaik resmin montajı, sunuş dosyasının hazırlanması.

SANAT ESERLERİ ANALİZİ I (3+0) 3

Sanat eseri analizinde temel unsurlar, Temel plastik unsurlar, Sosyal kültürel unsurlar, kompozisyon, kurgu, yüzeyin Çizgisel organizasyonu, yönler, denge, ışık ve armoni seçimi, 14.yy Siena ve Floransa okulu resimlerinin incelenmesi, 15.yy Padova, Umbriya, Ferrare Okulu resimlerinin incelenmesi, 15.yy Floransa, Venedik, Flaman Okulları resimlerinin incelenmesi, 16.yy kuzey İtalya, Roma Okulları resimlerinin incelenmesi, 16.yy Venedik, İspanya, Almanya ve Flaman Okulları resimlerinin incelenmesi, 17. yy İspanya ve Hollanda okulları resimlerinin incelenmesi, 17. yy Flaman ve Fransa Okulları resimlerinin incelenmesi.

6 YARIYIL

KUMAŞ TASARIMI (4+2) 5

Tekstil tasarımı içerisinde, dokuma tasarım tekniği, kumaş yapısı, üretim yöntemleri, renk, örgü tipi gibi kavramların incelenmesi ve bu kavramların bir metod geliştirilerek uygulama aşamalarını kapsar. Bu çerçevede armürlü dokuma tezgâhlarında pratik uygulamaların yapılması hedeflenir. Dokuma kumaş yapı tekniklerinden çözü takviyeli, atkı takviyeli ve hem çözü, hem atkı takviyeli dokuma yapıları incelenmekte, astar dokular, çift katlı kumaş yapıları ve bunlara ilişkin tahar, armür, tarak raporları, sıklık hesaplamaları, üretim hesaplamaları daha önceden üretilmiş kumaş örnekleri ile desteklenerek anlatılmaktadır. Ev tekstili ve giysilik armürlü dokuma kumaş tasarımına yönelik tasarımların kağıt üzerinde ve bilgisayar desteğiyle oluşturulması ve uygulama aşamaları da dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bu tasarımlar oluşturulurken güncel bir temanın dokuma kumaş tasarımı açısından çözümlenmesi yapılır. Bu çerçevede eskizlerin tasarıma dönüştürülmesi ve dokuma kumaşlarda giysilik ve ev tekstiline yönelik yeni tasarımlar geliştirilerek ürüne dönüştürülmesi hedeflenmektedir.

DENEYSEL SANAT ATÖLYE I (2+2) 3

Deneysel sanatın çok yönlülüğünü farklı disiplinlerde görebilme. Bireysel çalışma sürecinde süreç/ürün ilişkisini sorgulayabilme. Üretim biçimlerine yeni seçenekler geliştirebilme. Günümüz sanatının düşünme stratejilerini değerlendirme, Giriş: Dersin tanıtımı: Farklı deneyim ve bilme biçimleri arayışında olan bir pratiğe doğru, Çizgiyi yeniden düşünmek, Antropolojik bir açıdan çizginin halleri.

MİNYATÜR II (2+2) 3

Tarama Tekniğini Uygulamak, Dekrade Tekniğini Uygulamak, Eskiz Çizmek, Renk Eskizi Çizmek, Eskizi Zemine Geçirmek, Minyatürü Uygulamak, Fırça Kullanmak Palete Boya Hazırlamak.

TÜRK KİLİM SANATI TARİHİ (2+0) 2

Kilim kelimesinin kökeni ve tanımı, Kilimin Tarihçesi (Anadolu kilimleri krolojik olarak slayt gösterimi) Dokumanın Tanımı ve tarihi, Osmanlı saray kilimleri. Kilim tanımı ve çeşitleri. Cicim tanımı ve çeşitleri. zilli tanımı ve çeşitleri. sumak tanımı ve çeşitleri.

ÇİNİ I (1+2) 3

Zımpara Yapmak, Deseni Tabaga Geçirmek, Tabaga Trilin Çekmek,Boya Ve Fırçaları Hazırlamak,Tahrir (Kontür) Uygulamak. Mavi-Beyaz Boyama Uygulamak, Renkli Boyama Uygulamak, Zeminli Boyama Uygulamak, Havalı Boyama Uygulamak, Sır Hazırlamak, Fırınlama Yapmak.

BASKI TEKNİKLERİ I (1+2) 2

Baskı tekniklerinin tanıtılması, tarihsel bağlamda hangi amaçlar için kullanıldığının tartışılması ve başlangıç düzeyinde baskı tekniklerinin öğretilmesi. Öğrencilerin temel baskı bilgilerinin ve deneyimlerinin geliştirilmesi. Yüksek Baskı tekniği ilgili görsel sunum ve uygulamalı örnek baskılar ile teknik ile ilgili detaylı bilgiler verilmesi. Alçak Baskı tekniği ilgili görsel sunum ve uygulamalı örnek baskılar yapılarak teknik ile ilgili detaylı bilgiler verilmesi.

Baskı Resimde farklı tekniklerle (mono baskı, linolyum,) kişisel anlatım yollarına gidebilme. Genel olarak baskı teknikleri hakkında bilgilendirme, Baskı çalışması için ön taslaklar, Mono baskı ve linolyum baskı tekniği için tasarımlar, Kalıp hazırlama, Baskı hazırlığı ve uygulama, Yüzey baskı teknikleri için renkli kalıp hazırlama, Baskı hazırlığı ve uygulama, Devam ve değerlendirme, Uygulamada çıkan teknik sorunları tartışma.

SEÇMELİ DERSLER

MALZEME BİLGİSİ VE UYGULAMALARI (1+2) 3

Malzeme biliminin konusu ve tanıtılması. Malzemelerin mekanik özellikleri. Malzemelerin iç yapısı ve kırılma teorileri. Teknolojik ve fiziksel özellikler.

DEKORATİF YÜZEY BOYAMA (3+0) 3

Kumaş Boyama İçin Hazırlık Yapmak, Desen Hazırlamak, Kumaş Boyama Yapmak Deseni Sabitlemek, Boyama İçin Hazırlık Yapmak, Ahşap Boyama Yapmak, Ürünü Kullanıma Hazırlamak.

DERİ VE KAĞIT OYMA (1+2) 3

Katı' sanatının genel tanımı ve kullanılan malzemeleri hakkında bilgiye sahip olması, Katı' sanatında kullanılan yöntem ve teknikler hakkında bilgiye sahip olması, Katı' sanatının uygulandığı alanlar hakkında bilgiye sahip olması, 14-18. Yüzyıl Türk-İslâm ciltlerinde deri ve kâğıt oymalar hakkında bilgiye sahip olması, Minyatürlerde insan figürlerinde katı' hakkında bilgi sahibi olup uygulama yapması, Özgün Katı' Tasarımı yapması, amaçlanmaktadır.

7. YARIYIL

HALI - KİLİM TASARIMI (1+4) 5

Geleneksel Türk halı sanatı tarihi ve yöre halılarının tanıtımı yapılacak; Geleneksel halılarımızın kompozisyon, motif ve teknik özellikleri, halı tasarım kuralları anlatılacaktır. Uygulama olarak ilk dönem yöresel halı tasarımı ve reproduksiyon çalışması, ikinci dönem ise modern halı tasarımları yapılacaktır. Kilim ve düz dokuma teknikleri hakkında teorik bilgiler verildikten sonra kilim, cicim, zili ve sumak dokumaların reproduksiyon çalışmaları yapılacaktır. Ayrıca verilecek serbest bir konu çerçevesinde geliştirilecek tasarımlar halı tezgahında bütün dokuma teknikleri kullanılarak dokunacaktır.

DENEYSEL SANAT ATÖLYE II (2+2) 3

Deneyisel sanatın çok yönlülüğünü farklı disiplinlerde görebilme. Giriş: Dersin tanıtımı: Farklı deneyim ve bilme biçimleri arayışında olan bir pratiğe doğru, Proje 1: Verilen proje kavramı üzerine tartışma, ilk taslakların tartışılması, Benzer fikirlerle çalışan sanatçıların çalışmalarının incelenmesi, 1. Projenin ilk değerlendirilmesi, projeye dair öneri yazılarının teslimi, Proje 2: Yeniden üretim Seçilen sanatçı çalışmasının analizi ve günümüz sorunları içinden yeniden üretilmesi için çalışmalara başlanması, Proje 2: için seçilen sanatçı çalışmasının analizi ve ilk fikirlerin tartışılması, Projenin sunumu ve değerlendirilmesi, Sergileme.

HAT SANATI (2+1) 3

Kağıt boyamak Ahar hazırlamak Mühre yapmak Celi yazı seçmek Yazıyı kağıda aktarmak Yazının içini doldurmak Tuğra seçmek İğneli kalıp ile tuğrayı aktarmak Tuğranın içini doldurmak Hüsni hat (güzel yazı) yazmak Cetvel çekmek Hat sanatının tarihsel gelişimi dönemlere göre incelenmektedir. Klasik meşk çalışmaları yanında hat sanatındaki yazı çeşitleriyle taklit ve özgün tasarımlar yapılmaktadır.

BİLGİSAYAR TASARIMINA GİRİŞ (1+2) 2

Bilgisayar Destekli Tasarım Programları. Tasarım programlarında menü içerikleri ve opsiyonlar. Tasarım programları ile kullanılan yardımcı donanımlar. Ebat ve kalite hesaplamaları. Yöresel dokumaların desenlenmesi. Makine halıcılığı desenleme teknikleri. Görsel özellikli tasarımlar üzerinde ebat ve kalite hesaplamaları. Bilgisayarın çağdaş tasarımlarda kullanılması, çağdaş eğitimin gereksinmelerinden yararlanmak için gerekli bilgileri kapsar.

İÇ MİMARİ VE RESTORASYON (2+0) 2

İç mimari süsleme elemanları kavram ve terimler bilgisi. İç Mimari süsleme elemanlarında hasar tespit yöntemleri İç Mimari süsleme elemanlarında rölöve ve restitüsyon yöntemleri Renk, doku, desen ve motif bütünlüğü olan desen raporları oluşturma İç mimari konservasyon ve restorasyonunda kullanılan malzeme bilgisi Geleneksel dini ve sivil mimari süsleme elemanları konservasyon ve restorasyon planlaması.

UYGULAMALI UZMANLIK PROJESİ (1+2) 2

Uzmanlaşmak istenilen alanda, sanatsal çalışmalarına tasarım ve uygulama çalışmaları yaptırmak. Tasarım sunumu ve değerlendirme.

SEÇMELİ DERS

GİRİŞİMCİLİK (3+0) 3

Bu derste girişimciliğin kavramsal çerçevesi, yaklaşımları, fonksiyonları, süreci, girişimcilik kültürü, girişimciliğin yerel ve uluslararası bağlamı ve girişimcilik ahlakı ile ilgili konulara değinilecektir.

MÜZE VE GALERİ EĞİTİMİ I (1+2) 2

Müzeciliğin tarihsel gelişimi, müzeciliğin sergileme kültüründeki ilk örnekleri. Medici Ailesi'nin müzeciliğin gelişimine katkıları. Ulusal kültürün gelişiminde müzeciliğin yeri. Toplumla buluşan koleksiyonların ilk örnekleri. Evrensel müze düşüncesi ve hafıza sarayları. Fransız İhtilali'nin müzec ve sergileme üzerine etkileri. Sanayi devriminin müzeciliğe katkısı. Özel galerilerin kurulması ile kültür kurumlarının yaygınlaşma çabaları.

TAKI VE AKSESUAR (1+1)2

Takı denilebilecek ilk objelerin ortaya çıkış nedenlerin incelenmesi, antik dönem takılarından başlayarak günümüze kadar uzanan süreçte ve tarihsel perspektifte; Takının ve mücevherin, tasarım, malzeme, form, üretim, teknik, estetik ve sanatsal değer ölçütleri bazında gelişim evrelerinin görsel sunumlarla desteklenip incelenerek değerlendirilir. Toplumlarda ve uygarlıklarda takı objelerine yüklenen sembolik anlamların irdelenerek açıklanması, Moda aksesuar ürün gruplarının tanımlanması, sınıflandırılması, kronolojik olarak incelenmesi doğrultusunda insan-eşya bağlamında değerlendirilmesi yapılır.

8. YARIYIL

HALI KİLİM VE KUMAŞ DESENLERİ TASARLAMA (4+2) 5

Geleneksel düz dokumaların teknikleri öğretilerek, belirlenen çeşit ve yöre dokumalarının analizler yapılacaktır. Analizi yapılan düz dokumalardan bir örnek seçilerek boyut ve kalite hesapları yapılarak tasarımlar oluşturulacak ve uygulanacaktır. Dokuma tezgahı, çeşitleri, tezgaha çözgü germe işlemleri öğretilecektir. Tasarlanan desenler ürün olarak dokutulacaktır. Ayrıca seçilen yörelerden farklı tasarımlara devam edilecektir. Ev tekstili ve giysilik armürlü dokuma kumaş tasarımına yönelik tasarımların kağıt üzerinde ve bilgisayar desteğiyle oluşturulması ve uygulama aşamaları da dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bu tasarımlar oluşturulurken güncel bir temanın dokuma kumaş tasarımı açısından çözümlemesi yapılır

CİLTÇİLİK (2+2) 3

Klasik Türk cilt sanatı ile ilgili temel bilgi ve kavramlar. Klasik Türk cilt sanatında kullanılan geleneksel renk, malzeme, motif ve kompozisyon özellikleri. Klasik Türk cilt sanatı tarihi. Selçuklularda cilt sanatı. Klasik Türk cilt sanatında kullanılan geleneksel teknikler. Klasik cilt ile modern (Batı tarzı) cildin arasındaki teknik ve uygulama farkları.

GELENEKSEL ÖRME TASARIMI (1+3) 2

Geleneksel örücülük sanatı ilgili terim ve kavramların bilgisi, Örücülüğün tarihçesi. Geleneksel örücülük tekniklerinin sınıflandırılması. İğne örücülüğü; Bağlama örgüler, Tığ örücülüğü; Firkete örücülüğü; Mekik örücülüğü; Şiş örücülüğü; Bitkisel Örücülüğünün genel bilgileri ve yapım teknikleri.

BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM UYGULAMALARI (2+2) 3

Öğrencilere bilgisayar destekli tasarımın ilke ve öğelerinin öğretilmesi, programın genel özellikleri ve kullanım alanları, araç paneli ve menülerin kullanımlarının öğretilmesi amaçlanır. Özgün ve yaratıcı

tasarım geliştirmesi ve uygulaması hedeflenir. Bilgisayarda texcell programı öğrenme texcell programında desen çizme. Bilgisayarda tasarım yapma (Geometrik) Bilgisayarda tasarım yapma (Bitkisel) Kilim deseni tasarımı Halı deseni tasarımı.

SEÇMELİ DERS

TÜRK SÜSLEME DESENLERİ (1+2) 3

İslamiyet Sonrası Türk Süsleme Sanatları ve Bu Sanatları Besleyen Kaynaklar Anadolu Türk Sanatlarını Besleyen Kaynaklar ve Sanat Etkileşimleri. Süsleme Sanatları Konusunda Genel Bilgi. İslamiyet Öncesi Türk Süsleme Sanatları (Hun, Göktürk ve Uygurlar' da) Türk Süsleme Sanatının Ana İlkeleri ve Özellikler Türk Süsleme Sanatı'nda Motif ve Desen grupları incelenir.

SERBEST TASARIM (3+0) 3

Kavramsal tasarımın temel ilkeleri. Sevgi kavramı ile ilgili yüzey tasarımı yaptırmak. Hava kavramı ile ilgili yüzey tasarımı yaptırmak. Su kavramı ile ilgili yüzey tasarımı yaptırmak. Toprak kavramı ile ilgili yüzey tasarımı yaptırmak. Hava- su- toprak kavramı ile ilgili yüzey tasarımı yaptırmak. Hız kavramı ile ilgili yüzey tasarımı yaptırmak. Nefret kavramı ile ilgili yüzey tasarımı yaptırmak. Aşk kavramı ile ilgili yüzey tasarımı yaptırmak.

SERĞİ SUNUM VE TEKNİKLERİ I (1+2) 2

Sunum Tekniklerinin türleri ve özellikleri hakkında bilgi sahibi olma. Çalışmaları için uygun sunum tekniklerini geliştirebilme. Günümüz sanatının disiplinlerarası özelliklerine uygun olarak, sanat üretiminde farklı disiplinleri birlikte kullanma. Profesyonel standartlar düzeyinde bir sanat donanımına sahip olma. Alanında gerçekleşen ulusal ve uluslararası gelişmeleri takip etme, uygulamalarını bu gelişmeler çerçevesinde çağdaş düzeyde gerçekleştirme. Alanında kullanılan teknolojilerin gelişmelerine paralel bir şekilde gerekli olan teknik bilgi ve beceriyi öğrenip çalışmalarında kullanma.